

Goed begin voor een kunstenaarsdroom

LF2018 stond bol van projecten rond Iepen Mienskip. Wat hebben die opgeleverd? Hebben ze iets duurzaam in gang gezet? Vandaag: Melda Wibawa, een van de drie winnaars van *Verhalen in het landschap*.

Wearde foar letter

• Diane Romashuk

Ze maakt zich op voor haar eerste solo-expositie; de expositie tijdens Open Stal in Oldeberkoop deze zomer die ze won met het kunsttalentenproject *Verhalen in het landschap*. In juni studeert ze af van haar master Schilderkunst aan de Foudgumse School. En dan staan er ook nog groepsexposities elders in het land en een werkperiode in Duitsland op haar agenda.

De Leeuwarder kunstenaar Melda Wibawa heeft het in haar atelier aan de Floris Versterstraat maar druk, en dat terwijl ze pas zo'n vijf jaar geleden in kunst haar grote passie vond. „Ook *Verhalen in het landschap* is daarbij heel belangrijk geweest. Dat heeft mijn pas enorm versneld.”

Het project van Stichting O18 startte in het najaar van het Culturele Hoofdstadjaar met een expositie in het oude CAV-gebouw in Oldeberkoop. Friese beeldende kunstenaars van zestien jaar of ouder mochten maximaal drie op het landschap geïnspireerde werken insturen. Het leverde liefst zo'n 150 deelnemers op; van amateurs tot (semi-)professionele kunstenaars.

Wibawa leverde slechts één werk in, uit haar *Regen*-serie waarop verkeer en stadsgezichten wazig zijn verbeeld, zoals gezien door een beregend raam. „Ik dacht dat ik toch geen kans maakte om te winnen. Maar het liep anders.”

Ze werd een van de vijftien deel-

nemers die een masterclasstraject mochten volgen bij de vijf 'Friese meesterkunstenaars' die ook verbonden waren aan het project: Christiaan Kuitwaard, Anne Feddema, Tjibbe Hooghiemstra, Gerrit Terpstra en Tryntsje Nauta. Na nog een expositie met de resultaten in april bij Steven Sterk in Gorredijk, kozen zij drie winnaars: naast Wibawa ook Martina Hladikova en Johannes Bosgra.

Wibawa werd in 1970 geboren in Jakarta in Indonesië. Ze studeerde er architectuur en werd stedenbouwkundige. Voor de liefde kwam ze in 2000 naar Leeuwarden. „In Nederland bleek mijn diploma niet geldig, dat moest aangevuld worden. Maar extra studeren was ook duur.” In plaats daarvan ging ze daarom aan de slag als webdesigner. „Vrienden hebben me daarvoor bijgeschoold.”

Na bijna tien jaar als webdesigner in het bedrijfsleven ging Wibawa verder als zzp'er en startte haar eigen Studio Protter. In 2014 begon zij met de kunstopleiding in Foudgum. „Al in het eerste jaar vond ik mijn losse stijl en ontdekte ik dat schilderen was wat ik ook professioneel wilde doen.”

De lat hoog

Sindsdien schildert ze er naast haar andere werk lustig op los. „Ik wil de lat altijd hoog leggen.” Reden dat ook kunstwedstrijden haar aanspreken. Begin vorig jaar deed ze mee aan de competitie van NTR-Project *Rembrandt*. Van de vierhonderd inzendingen, eindigde Wibawa bij de laatste twintig. „Jammer dat ik niet in de winnende top tien zat maar het was ook goed zo. In de



Kunstenaar Melda Wibawa met op de achtergrond haar winnende serie schilderijen van de Eikenflats in Leeuwarden die ze voor *Verhalen in het landschap* maakte. Foto: Hoge Noorden / Jacob van Essen

Verhalen in het landschap is heel belangrijk geweest. Dat heeft mijn pas enorm versneld

Foudgumse School zat ik al op mijn plek en nu had ik ook ruimte voor *Verhalen in het landschap*.”

Hierin werd ze gekoppeld aan Christiaan Kuitwaard en Anne Feddema. „Rond dezelfde tijd zag ik een expositie van Tjibbe Hooghiemstra in Museum Belvédère. Zijn werk maakte diepe indruk. Tot dan toe was ik puur figuratief gericht, wel had ik interesse in conceptuele

kunst. Maar ik was ook geen kenner en je moet het wel begrijpen om het te kunnen waarderen.” Ze vroeg hem of ze misschien ook een keer bij een van zijn workshops aan mocht sluiten. En had geluk: „een van zijn kandidaten was uitgevallen, dus hij had een plekje over.”

Met nu drie leermeesters, ging ze aan de slag met een serie schilderijen van de Eikenflats in Leeuwarden. „Het idee was: één ritme, in kleuren en vorm, en ik ben er tijdens de feestdagen van 24 tot en met 30 december ook iedere avond stipt om 19.00 uur naartoe gegaan. Om foto's te nemen van in welke huizen het licht was of donker.”

Van de meesters stak ze veel op. „Christiaan moedigde bijvoorbeeld aan om te experimenteren, in plaats van op doek heb ik mijn schilderijen zo op hout gemaakt. Anne en Tjibbe lieten me ook zien hoe je

inspiratie uit andere kunstvormen kunt halen. De foto's gebruikte ik aanvankelijk als geheugensteun maar nu hebben ze als zwart-wit dia's ook een kunstzinnige rol in het project.”

Open Stal vindt ze een geweldig podium. „Het is een prestigieuze kunstroute in het Noorden en als exposant kom je er niet zomaar tussen.” In de toekomst hoopt ze fulltime kunstenaar te worden. „Dat is de droom. Ik weet ook dat dat niet eenvoudig is maar dit is in elk geval alvast een mooi begin.”

• De solo-exposities van Melda Wibawa, Martina Hladikova en Johannes Bosgra, en een groeps-expositie van de overige finalekandidaten van *Verhalen in het Landschap*, zijn van 20 juli tot en met 18 augustus te zien bij Open Stal in Oldeberkoop, openstal.nl